

REGULAMIN KONKURSU ORGANIZOWANEGO W RAMACH AUDYCJI

„Mam talent!”, sezon 17

§ 1

DEFINICJE

Użyte w niniejszym regulaminie sformułowania mają następujące znaczenie:

1. **Audycja** – audycja telewizyjna pod tytułem „Mam talent!” wyprodukowana przez Organizatora na zlecenie Nadawcy, emitowana przez Nadawcę, w ramach której organizowany jest Konkurs;
2. **Film zgłoszeniowy** – film nagrany kamerą lub telefonem komórkowym (**nie może być zmontowany**), w formacie mov lub mp4 nie większy niż 40 MB, prezentujący talent osoby zgłaszającej się do Konkursu organizowanego w ramach Audycji. W Filmie zgłoszeniowym może/mogą występować tylko osoba/y zgłaszająca/ce swój udział w Konkursie organizowanym w ramach Audycji. Jeśli osoba zgłaszająca się jest niepełnoletnia, zgłoszenia może dokonać jedynie jej Przedstawiciel ustawowy, który tym samym wyraża zgodę na udział tej osoby w Konkursie organizowanym w ramach Audycji. Film zgłoszeniowy musi zostać nadesłany zgodnie z warunkami zawartymi w §3 Regulaminu;
3. **Formularz zgłoszeniowy** – dokument, składający się m.in. z ankiety, który jest zamieszczony na stronie internetowej: mamtalent.tvn.pl oraz na oficjalnym fanpage’u Audycji w serwisie Facebook;
4. **Jury** – osoby fizyczne niebędące Uczestnikami, powołane przez Organizatora i Nadawcę w celu dokonania oceny Uczestników i wykonywanych przez nich zadań oraz w celu wyłonienia zwycięzcy lub zwycięzców Konkursu organizowanego w ramach Audycji. Jury składa się z 3 do 5 osób.
5. **Komisja Przeglądająca** – osoby fizyczne niebędące Kandydatami/Uczestnikami, Jury ani Prowadzącymi powołane przez Organizatora w celu wyboru Uczestników do II Etapu Konkursu organizowanego w ramach Audycji;
6. **Konkurs** – konkurs organizowany i przeprowadzony przez Organizatora na zasadach określonych w Regulaminie. Zgłoszenia do Konkursu przyjmowane są w okresie od dnia 9 października 2025 r. do dnia 15 stycznia 2026 r. Na Konkurs składają się wszystkie działania Kandydatów i Uczestników oraz Jury w miejscu i w czasie wskazanych przez Organizatora w związku z Audycją. Konkurs zakończy się z datą pierwszej emisji przez Nadawcę odcinka finałowego Audycji, najpóźniej do dnia 30 maja 2026r.;
7. **Nadawca** – TVN S.A. z siedzibą w Warszawie (02-952), przy ul. Wiertniczej 166, wpisana do Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XIII Wydział Gospodarczy, nr KRS 0000213007, o kapitale zakładowym w wysokości 74 466287,20 zł;
8. **Nagroda główna** – wygrana obejmująca świadczenie pieniężne, jakie Nadawca wydaje zwycięskiemu Uczestnikowi/om, a w przypadku Uczestnika/ów niepełnoletnich - Przedstawicielowi/om ustawowemu zwycięskiego Uczestnika/ów na zasadach określonych w Regulaminie;
9. **Nagrody dodatkowe** – wygrana/e obejmująca/e świadczenie/a pieniężne lub niepieniężne jakie Nadawca może wydać zwycięskiemu Uczestnikowi/Uczestnikom lub innym, niż zwycięski Uczestnik/cy – Uczestnikowi/Uczestnikom Konkursu organizowanego w ramach Audycji;
10. **Organizator** – FremantleMedia Polska sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie (02-724), przy ul. Wołodyjowskiego 46a, zarejestrowana w rejestrze przedsiębiorców w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy w Warszawie XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego nr KRS 0000094904, o kapitale zakładowym w wysokości 50.000 zł;
11. **Pełnomocnik** – osoba reprezentująca na podstawie pisemnego upoważnienia Kandydata, Kandydatów, Uczestnika lub Uczestników Audycji;
12. **Prowadzący** – osoba lub osoby wskazane przez Nadawcę w porozumieniu z Organizatorem, które będą prowadzić Konkurs organizowany w ramach Audycji, której/którym przysługuje wspólnie z Jury prawo zakwalifikowania Uczestnika z II Etapu (tj. Casting Jurorski) Konkursu organizowanego w ramach Audycji do IV Etapu Konkursu (tj. Półfinały) organizowanego w ramach Audycji, z pominięciem III Etapu Konkursu (tj. Obrady Jury) organizowanego w ramach Audycji;
13. **Przedstawiciel ustawowy** – osoba lub osoby fizyczne, upoważnione z mocy prawa do reprezentowania Uczestnika;
14. **Regulamin** – niniejszy regulamin;
15. **Kandydat** – osoba fizyczna lub grupa osób fizycznych, biorąca udział w Konkursie organizowanym w ramach Audycji, spełniająca wymagania opisane w Regulaminie, która dokonała prawidłowego zgłoszenia do Konkursu organizowanego w ramach Audycji zgodnie z §3 Regulaminu. Jeżeli w Regulaminie znajdują się czynności,

zobowiązania, oświadczenia lub zgody Kandydata, uznaje się, że – w przypadku osób niepełnoletnich, posiadających ograniczoną zdolność do czynności prawnych albo osób reprezentowanych przez pełnomocnika – takie czynności, zobowiązania, oświadczenia lub zgody podejmowane są lub składane w imieniu Kandydata odpowiednio przez Pełnomocnika lub Przedstawiciela ustawowego. W przypadku grupy osób fizycznych występujących wspólnie, jeżeli w Regulaminie znajdują się czynności, zobowiązania, oświadczenia lub zgody Kandydata, takie czynności, zobowiązania, oświadczenia lub zgody wyrażają odrębnie wszyscy członkowie grupy osób fizycznych występujących wspólnie;

16. **Uczestnik** – Kandydat, który pozytywnie przeszedł I Etap Konkursu (Eliminacje Wstępne) i został zakwalifikowany do udziału w II Etapie Konkursu (Casting Jurorski) oraz zawarł z Organizatorem Umowę, o której mowa w ust. 18 poniżej;
17. **Uczestnik Rezerwowy** – Uczestnik, który nie został zakwalifikowany do IV lub V Etapu Konkursu organizowanego w ramach Audycji, ale został powołany – zgodnie z § 4 – część IV ETAP KONKURSU – PÓŁFINAŁY ust. 31 lub § 4 – część V ETAP KONKURSU – FINAŁ ust. 47 Regulaminu - przez Organizatora do dalszego udziału w Konkursie organizowanym w ramach Audycji, w miejsce zdyskwalifikowanego Uczestnika;
18. **Umowa** – umowa określająca prawa i obowiązki Uczestnika, Organizatora i Nadawcy w związku z udziałem Uczestnika w Audycji zawierana pomiędzy Uczestnikiem i Organizatorem.

§ 2

UCZESTNICTWO W KONKURSIE

1. W Konkursie może wziąć udział wyłącznie osoba fizyczna lub grupa osób fizycznych (np. zespół muzyczny lub grupa taneczna), która spełnia łącznie wszystkie poniższe warunki:
 - a) posiada zdolności wokalne, taneczne lub estradowe,
 - b) prawidłowo, tj. zgodnie z Regulaminem zgłosi swój udział w Konkursie, a w przypadku osób niepełnoletnich, zostanie zgłoszona prawidłowo, tj. zgodnie z Regulaminem przez swojego Przedstawiciela ustawowego,
 - c) spełnia pozostałe warunki określone w Regulaminie, w szczególności opisane w §3 Regulaminu.
2. Oprócz wskazanych w niniejszym paragrafie oraz §3 Regulaminu warunków udziału w Konkursie Kandydat zobligowany jest do:
 - a) umożliwienia wykonywania zdjęć utrwalających wizerunek Kandydata przez Organizatora lub Nadawcę, w tym także zdjęć zza kulis, tzw. „backstage”,
 - b) wykonywania zadań konkursowych zleconych przez Komisję Przeglądającą,
 - c) pozostawania w dobrym zdrowiu i dobrej kondycji fizycznej i psychicznej, w takim stopniu, że możliwe będzie wykonywanie przez tę osobę zadań konkursowych i jej aktywny udział w Konkursie.
3. Dokonując zgłoszenia do Konkursu Kandydat oświadcza, że nie istnieją przeciwwskazania do udziału w Konkursie, w tym w szczególności przeciwwskazania o charakterze zdrowotnym i prawnym.
4. Warunkiem wzięcia udziału w Konkursie jest zaakceptowanie przez Kandydata Regulaminu.
5. Pracownicy, współpracownicy Organizatora lub Nadawcy oraz członkowie ich rodzin nie mogą brać udziału w Konkursie organizowanym w ramach Audycji. Przez członków rodziny rozumie się: wstępnych, zstępnych, rodzeństwo, małżonków i osoby pozostające w stosunku przysposobienia.
6. Kandydat przyjmuje do wiadomości i zobowiązuje się, że w trakcie występu w Konkursie nie może i nie będzie w jakikolwiek sposób reklamować lub promować jakichkolwiek towarów, usług lub podmiotów, które nie zostały wskazane lub dostarczone przez Organizatora lub Nadawcę.
7. Kandydat zobowiązuje się, że w trakcie trwania Konkursu nie będzie wygłaszać wypowiedzi nie związanych z Konkursem lub Audycją oraz nie będzie używać słów wulgarnych lub obraźliwych oraz powstrzyma się od wypowiedzi, które mogą naruszać prawa osób trzecich.
8. Ilekroć w postanowieniach tego paragrafu jest mowa o Kandydacie, postanowienia stosuje się odpowiednio do Uczestnika.
9. Jednym z warunków wzięcia udziału w II i kolejnych Etapach Konkursu jest podpisanie Umowy pomiędzy Uczestnikiem, a Organizatorem regulującej prawa i obowiązki Uczestnika, w związku z jego udziałem w Konkursie i Audycji.

§ 3

ZGŁOSZENIA DO KONKURSU

1. Aby wziąć udział w Konkursie należy łącznie spełnić poniższe przesłanki:
 - a) wypełnić w terminie od dnia 9 października 2025 r. do 15 stycznia 2026r. Formularz zgłoszeniowy dostępny online na stronie internetowej mamtalent.tvn.pl lub na oficjalnym fanpage'u Audycji w serwisie Facebook;
 - b) zamieścić Film zgłoszeniowy we wskazanym miejscu formularza zgłoszeniowego dostępnego na stronie internetowej mamtalent.tvn.pl lub na oficjalnym fanpage'u Audycji w serwisie Facebook;
 - c) zaakceptować Regulamin i zobowiązać się do jego przestrzegania.
2. W przypadku osób niepełnoletnich, zgłoszenie udziału w Konkursie może być dokonane **jedynie przez Przedstawiciela ustawowego**. W przypadku grupy osób zamierzających wystąpić wspólnie, wymagane jest dokonanie wspólnego zgłoszenia **do udziału w Konkursie przez przedstawiciela grupy - Pełnomocnika, ze wskazaniem wszystkich występujących osób i nazwy grupy**.
3. Spośród osób spełniających wymogi określone w Regulaminie, które w sposób prawidłowy tj. zgodnie z treścią ust. 1 lub ust. 2 dokonały zgłoszenia, Komisja Przeglądająca dokona wyboru Kandydatów, którzy przejdą do II Etapu Konkursu (tj. Castingu Jurorskiego). Komisja Przeglądająca dokonuje wyboru Uczestników do II Etapu Konkursu zgodnie z kryteriami, o których mowa w §6 Regulaminu. Z Kandydatami, którzy zostaną zakwalifikowani do II Etapu Konkursu (tj. Castingu Jurorskiego) przedstawiciele Organizatora skontaktują się telefonicznie lub/i e-mailowo w celu uzgodnienia możliwości i warunków ich ewentualnego dalszego udziału w Konkursie oraz w celu zawarcia Umowy, o której mowa w §2 ust. 10 powyżej.
4. Podjęcie lub prowadzenie rozmów na temat warunków dalszego udziału w Konkursie z osobą, o której mowa powyżej, nie jest równoznaczne z uzyskaniem jakiegokolwiek prawa do domagania się przez tę osobę dalszego udziału w Konkursie.

§ 4

PRZEBIEG KONKURSU

Konkurs organizowany w ramach Audycji przebiega w następujących etapach:

I ETAP KONKURSU – ELIMINACJE WSTĘPNE (PRECASTINGI)

1. Organizator przeprowadzi precasting internetowy, w którym mogą wziąć udział osoby spełniające wymagania określone w Regulaminie.
2. W trakcie precastingu internetowego Komisja Przeglądająca ocenia prezentacje Kandydatów, a następnie wybiera około 300 Kandydatów, którzy zostaną poproszeni o zawarcie Umowy, o której mowa w pkt. 8 poniżej.
3. Precasting internetowy trwa od dnia 9 października 2025 r. do 15 stycznia 2026 r. Osoby zainteresowane udziałem w Konkursie, wypełniają Formularz zgłoszeniowy znajdujący się na stronie internetowej www.mamtalent.tvn.pl lub na oficjalnym fanpage'u Audycji w serwisie Facebook oraz przesyłają Film zgłoszeniowy, zgodnie z §1 ust. 2 i §3 Regulaminu.
4. Komisja Przeglądająca składa się z osób wskazanych przez Organizatora. Komisja Przeglądająca ocenia umiejętności Kandydatów, według kryteriów opisanych w §6 Regulaminu.
5. W ramach Filmu zgłoszeniowego na potrzeby precastingu Kandydat jest zobowiązany przedstawić krótki występ maksimum do 2 minut opracowany według własnego pomysłu Kandydata, do podkładu muzycznego według własnego wyboru Kandydata lub a capella. **Kandydat powinien znać i na żądanie Organizatora podać na piśmie tytuł, autora muzyki oraz słów wykonywanego utworu, a także autora/autorów każdego wykorzystanego w występie utworu lub jego fragmentu. Kandydat ponosi pełną odpowiedzialność za prawidłowość i kompletność przedstawionych danych.** W przypadku wątpliwości co do autorstwa lub pochodzenia danego utworu/wykonania, Organizator jest uprawniony do żądania od Kandydata przedstawienia stosownych zgód autora danego utworu/wykonania na jego wykorzystanie w ramach Konkursu, a w razie odmowy ich przedstawienia lub zastrzeżeń co do ich prawdziwości, Organizator może wykluczyć Kandydata z udziału w precastingu i dalszego udziału w Konkursie.
6. Kandydat może zaprezentować wyłącznie występ, który jest oryginalny i wolny od wad prawnych oraz nie narusza praw osób trzecich. W razie, gdy w związku z występem Kandydata wobec Organizatora lub Nadawcy zostaną zgłoszone przez osoby trzecie roszczenia z tytułu naruszenia praw tych osób trzecich, w tym praw autorskich, Kandydat zobowiązuje się zaspokoić w całości roszczenia osób trzecich i zwalnia Organizatora, jak i Nadawcę z odpowiedzialności z tego tytułu.

7. Kandydat ma prawo wystąpić sam lub z towarzyszeniem zespołu, chóru, orkiestry, grupy innych uczestników lub zwierząt, biorących udział w występie po warunkiem uzyskania od takich osób odrębnych uprzednich zgód na wykorzystanie ich wizerunków i wykonań dla potrzeb udziału Kandydata w Konkursie.
8. Kandydat zostanie poinformowany o zakwalifikowaniu się do II Etapu Konkursu (tj. Castingu Jurorskiego) za pomocą wiadomości SMS, wiadomości e-mail lub telefonicznie przez przedstawiciela Organizatora. W razie zaistnienia szczególnych okoliczności uniemożliwiających wzięcie udziału w II Etapie Konkursu przez Kandydata lub Kandydatów lub jeżeli Kandydat nie zawrze Umowy, Organizator będzie uprawniony do dokonania wyboru dalszych Kandydatów, tak by w II Etapie Konkursu wzięło udział około 300 Uczestników.
9. Kandydatowi nie przysługuje jakiejkolwiek wynagrodzenie, rekompensata, świadczenie niepieniężne za udział w precastingu.
10. Koszty udziału w precastingu obciążają wyłącznie Kandydata.
11. Organizator zastrzega sobie możliwość przeprowadzenia dodatkowych precastingów stacjonarnych w Warszawie w ogłoszonych wcześniej terminach.
12. Precasting stacjonarny odbywa się na prawach precastingu internetowego z pominięciem wysłania Filmu zgłoszeniowego.
13. W trakcie precastingu stacjonarnego Kandydat przedstawia krótki występ do 2 minut, przed Komisją Przesłuchującą na żywo. Podczas występu na precastingu stacjonarnym obowiązują zasady Filmu zgłoszeniowego opisane w ust. 5 powyżej.

II ETAP KONKURSU– CASTING JURORSKI

14. W okresie od dnia 01 grudnia 2025 r. do dnia 20 stycznia 2026 r. Organizator przeprowadzi w studio telewizyjnym w Warszawie castingi z udziałem Jury. Casting Jurorski będzie rejestrowany za pomocą techniki telewizyjnej i może, według decyzji Organizatora, odbywać się z udziałem publiczności.
15. Dla potrzeb Castingu Jurorskiego Uczestnik jest zobowiązany przedstawić krótki występ maksimum do 2 minut opracowany według własnego pomysłu, do podkładu muzycznego według własnego wyboru lub a capella. Uczestnik może zaprezentować wyłącznie występ, który jest oryginalny i wolny od wad prawnych oraz nie narusza praw osób trzecich. Uczestnik jest zobowiązany dostarczyć przed występem podkład muzyczny nagrany na wolnym od wad fizycznych nośniku lub za pomocą Internetu, w jakości spełniającej warunki określone przez Organizatora i przez niego zaakceptowane. Uczestnik musi znać i na żądanie Organizatora podać na piśmie tytuł, wykonawcę oryginału, autora muzyki oraz słów wykonywanego utworu, a także każdego wykorzystanego w występie utworu lub jego fragmentu. W przypadku wątpliwości co do autorstwa lub pochodzenia danego utworu/wykonania Organizator jest uprawniony do żądania od Uczestnika przedstawienia stosownych zgód autora danego utworu/wykonania na jego wykorzystanie w ramach Konkursu, a w razie odmowy ich przedstawienia lub zastrzeżeń co do ich prawdziwości, Organizator może wykluczyć Uczestnika z udziału w tym Etapie Konkursu i dalszego udziału w Konkursie. W razie, gdy w związku z występem Uczestnika wobec Organizatora lub Nadawcy zostaną zgłoszone przez osoby trzecie roszczenia, z tytułu naruszenia praw tych osób trzecich, w tym praw autorskich, Uczestnik zobowiązuje się zaspokoić w całości roszczenia osób trzecich i zwalnia Organizatora, jak i Nadawcę z odpowiedzialności z tego tytułu.
16. Występ Uczestnika podczas Castingu Jurorskiego oceniany jest przez Jury, według kryteriów opisanych w §6 Regulaminu. Jeżeli ktoś z Jury uruchamia sygnalizację dźwiękowo-światłą, informuje tym samym, że nie chce dłużej oglądać występu. Gdy uruchomione zostaną wszystkie takie sygnalizacje (Jury) występ zostaje przerwany. Występy, które zostaną zaprezentowane, będą oceniane przez Jury. Przy większej liczbie ocen pozytywnych niż negatywnych, Uczestnik kwalifikuje się do III Etapu Konkursu (tj. Obrady Jury). W przypadku, gdy liczba głosów pozytywnych i negatywnych będzie równa, głos decydujący ma przewodniczący Jury.
17. Członkowie Jury mają prawo przerwać występ Uczestnika w każdej chwili za pomocą sygnalizacji dźwiękowo-światłowej, którą mają do dyspozycji.
18. Każdy z Jury i Prowadzących ma prawo użyć raz w trakcie trwania II Etapu Konkursu (tj. Casting Jurorski) dodatkowego przycisku tzw. „Złoty Przycisk”. Uczestnik, którego występ zostanie nagrodzony przez naciśnięcie „Złotego Przycisku” zostaje zakwalifikowany do IV Etapu Konkursu (tj. Półfinały) z pominięciem III Etapu (tj. Obrady Jury).
19. Jury ma prawo w wyniku jednogłośnej decyzji użyć raz w trakcie trwania całego II Etapu Konkursu (tj. Casting Jurorski) dodatkowego przycisku tzw. „Złoty Przycisk”. Uczestnik, którego występ zostanie nagrodzony przez naciśnięcie „Złotego Przycisku” zostaje zakwalifikowany do IV Etapu Konkursu (tj. Półfinały) z pominięciem III Etapu (tj. Obrady Jury), o którym mowa w ust. 1 poniżej).
20. Spośród występów Uczestników, którzy wezmą udział w Castingu Jurorskim, do następnego III Etapu (tj. Obrady Jury) zakwalifikują się Uczestnicy, którzy otrzymają większą liczbę ocen pozytywnych niż negatywnych

na II Etapie (tj. Casting Jurorski). W przypadku, gdy liczba głosów pozytywnych i negatywnych będzie równa, głos decydujący ma przewodniczący Jury.

21. Uczestnikowi nie przysługuje jakiejkolwiek wynagrodzenie, rekompensata ani świadczenie niepieniężne za udział w II Etapie (tj. Castingu Jurorskim).
22. Organizator zwróci Uczestnikowi koszty transportu (równowartość biletu 2. klasy PKP, z wyłączeniem pociągów EIC), jeśli Uczestnik będzie podróżował z miejscowości oddalonej od miejsca przeprowadzania II Etapu Casting Jurorski o minimum 200 km.
23. Organizator zagwarantuje Uczestnikowi zakwaterowanie jeśli będzie wymagał tego harmonogram produkcji

III ETAP KONKURSU – OBRADY JURY

1. Podczas III Etapu – Obrady Jury, spośród wszystkich pozytywnie ocenionych na II Etapie (tj. Casting Jurorski) występów Uczestników, Jury wybierze według kryteriów opisanych w §6 Regulaminu Uczestników, którzy zakwalifikują się do IV Etapu Konkursu (tj. Półfinały). Jury sporządzi listę 50 najwyższej ocenionych występów Uczestników.

2. Łącznie w IV Etapie Konkursu (tj. Półfinały) weźmie udział w sumie 40 Uczestników wyłonionych w wyniku Obrad Jury oraz w wyniku użycia „Złotego Przycisku” na Etapie Castingu Jurorskiego, zgodnie z rozdziałem „II ETAP KONKURSU – CASTING JURORSKI” ust. 18 i 19 powyżej.

3. Uczestnicy, którzy zostaną zakwalifikowani do IV Etapu Konkursu (tj. Półfinały) zostaną o tym poinformowani telefonicznie, przez wiadomość sms lub wiadomość e-mail. Lista Uczestników zakwalifikowanych do IV Etapu Konkursu (tj. Półfinały) zostanie również zaprezentowana w 8. odcinku programu.

4. Uczestnikowi nie przysługuje jakiejkolwiek wynagrodzenie, rekompensata ani świadczenie niepieniężne za udział w III Etapie (tj. Obrady Jury).

IV ETAP KONKURSU – PÓŁFINAŁY

1. Podczas IV Etapu Konkursu (tj. Półfinały) zostaną zrealizowane 4 odcinki półfinałowe Audycji, każdy z udziałem 10 występów Uczestników zakwalifikowanych do tego Etapu Konkursu.
2. Każdy Półfinał przeprowadzony zostanie w studio telewizyjnym na żywo z udziałem publiczności i będzie rejestrowany za pomocą techniki telewizyjnej.
3. Każdy z Uczestników jest zobowiązany przedstawić krótki występ maksimum do 2 minut opracowany według własnego pomysłu, inny niż w poprzednich etapach Konkursu, do podkładu muzycznego według własnego wyboru lub a capella. Uczestnik jest zobowiązany dostarczyć przed występem podkład muzyczny nagrany na wolnym od wad fizycznych nośniku, lub za pomocą Internetu, w jakości spełniającej warunki określone przez Organizatora i przez niego zaakceptowane. Uczestnik musi znać i na żądanie Organizatora podać na piśmie tytuł, wykonawcę oryginału, autora muzyki oraz słów wykonywanego utworu, a także każdego wykorzystanego w występie utworu lub jego fragmentu. W przypadku wątpliwości co do autorstwa lub pochodzenia danego utworu/wykonania Organizator jest uprawniony do żądania od Uczestnika przedstawienia stosownych zgód autora danego utworu/wykonania na jego wykorzystanie w ramach Konkursu, a w razie odmowy ich przedstawienia lub zastrzeżeń co do ich prawdziwości, Organizator może wykluczyć Uczestnika z udziału w tym Etapie Konkursu i dalszego udziału w Konkursie.
4. Organizator ma prawo zdyskwalifikować Uczestnika, który w fazie przygotowań lub prób do Etapu IV Konkursu (tj. Półfinałów) z powodu okoliczności określonych w §5 ust. 4 Regulaminu lub z innych przyczyn po stronie Uczestnika a niezależnych od Organizatora, nie może brać udziału w Konkursie. Powoduje to tym samym wykluczenie Uczestnika z Etapu IV Konkursu (tj. Półfinałów).
5. Organizator ma prawo powołać do IV Etapu (tj. Półfinałów) Uczestnika Rezerwowego, na miejsce wykluczonego Uczestnika Konkursu. Tym Uczestnikiem może być osoba, która podczas III Etapu – Obrady Jury była kolejną na liście Uczestników do IV Etapu Konkursu.
6. Występ Uczestnika oceniany jest przez Jury według kryteriów opisanych w §6 Regulaminu. Jeżeli któryś z jurorów nie chce już oglądać występu Uczestnika uruchamia sygnalizację dźwiękowo-światłą, informując tym samym, że nie chce dłużej oglądać występu. Gdy uruchomione zostaną wszystkie takie sygnalizacje Jury, występ zostaje przerwany.
7. Członkowie Jury mają prawo przerwać występ w każdej chwili za pomocą sygnalizacji dźwiękowo światłowej, którą mają do dyspozycji.

8. Spośród Uczestników, którzy wezmą udział w IV Etapie Konkursu (tj. Półfinały) organizowanego w ramach Audycji, Jury oraz telewizzowie w głosowaniu internetowym na stronie tvn.pl/glosuj wybiorą łącznie 10 Uczestników, którzy zostaną zakwalifikowani do V Etapu Konkursu (tj. Finału).
9. Z każdego półfinałowego odcinka Audycji (łącznie 4 odcinki) do V Etapu Konkursu (tj. Finału) organizowanego w ramach Audycji przejdzie 2 (dwóch) z każdego z 10 (dziesięciu) Uczestników, pierwszy – zwycięzca odcinka, który otrzyma największą liczbę głosów w głosowaniu internetowym na stronie tvn.pl/glosuj i drugi wybrany przez Jury spośród tych Uczestników, którzy zdobędą 2-gą i 3-cią z kolei największą liczbę głosów w głosowaniu internetowym na stronie tvn.pl/glosuj. W przypadku remisu w odcinku Półfinałowym, gdy dwóch Uczestników otrzyma tę samą, najwyższą liczbę głosów w wyniku głosowania internetowego na stronie tvn.pl/glosuj, zostanie przeprowadzona dogrywka głosowania internetowego na stronie tvn.pl/glosuj – w celu wyłonienia zwycięzcy odcinka. Uczestnicy zostaną poinformowani przez Jurorów i Prowadzących o zakwalifikowaniu się do V Etapu Konkursu (tj. Finału) organizowanego w ramach Audycji, w trakcie trwania danego odcinka półfinałowego, na żywo – w części „Wyniki”.
10. Jury ma prawo w wyniku jednogłośnej decyzji użyć raz w trakcie trwania całego IV Etapu Konkursu (tj. Półfinały) dodatkowego przycisku tzw. „Platynowy Przycisk”. Uczestnik, którego występ zostanie nagrodzony przez naciśnięcie „Platynowego Przycisku” zostaje zakwalifikowany do V Etapu Konkursu (tj. Finału) z pominięciem głosowania widzów, o którym mowa w ust. 9 powyżej.
11. Do V Etapu Konkursu (tj. Finału) zakwalifikowany zostanie także 1 Uczestnik IV Etapu Konkursu (tj. Półfinały), który zajął 3 miejsce podczas wyboru Finalistów przez Jurorów. Będzie to tzw. „Dzika Karta”. „Dziką Kartę” otrzyma ten z 4 Uczestników, który zdobył spośród nich największą liczbę głosów w głosowaniu widzów.
12. Uczestnik oświadcza, że prezentowany przez Uczestnika występ jest oryginalny i wolny od wad prawnych oraz, że nie narusza praw osób trzecich. W razie, gdy w związku z występem Uczestnika wobec Organizatora lub Nadawcy zostaną zgłoszone przez osoby trzecie roszczenia z tytułu naruszenia praw tych osób trzecich, w tym praw autorskich, Uczestnik zobowiązuje się zaspokoić w całości roszczenia osób trzecich i zwalnia Organizatora, jak i Nadawcę z odpowiedzialności z tego tytułu.
12. Uczestnik jest zobowiązany powiadomić Organizatora o niebezpieczeństwach związanych z występem, udziale zwierząt, użyciu ognia. Organizator nie bierze odpowiedzialności za w/w elementy występu.
13. Uczestnik może skorzystać z pomocy trenera, stylisty, fryzjera, charakteryzatora, których na swój koszt zapewnia mu Organizator.
14. Uczestnikowi nie przysługuje jakiejkolwiek wynagrodzenie, rekompensata, świadczenie niepieniężne za udział w Półfinale, z zastrzeżeniem ust. 15 poniżej.
15. Organizator zwraca Uczestnikowi koszty podróży (równowartość biletu 2. klasy PKP, z wyłączeniem pociągów EIC), jeśli Uczestnik będzie podróżował z miejscowości innej niż miejsce przeprowadzania IV Etapu (tj. Półfinały), zakwaterowania i wyżywienia podczas prób rejestrowanych i nagrań podczas Półfinałów.

V ETAP KONKURSU - FINAŁ

1. Finał przeprowadzony zostanie w studio telewizyjnym na żywo i będzie rejestrowany za pomocą techniki telewizyjnej. Finał może odbyć się z udziałem publiczności.
2. Uczestnik jest zobowiązany przedstawić krótki występ maksimum do 2 minut, inny niż w poprzednich etapach Konkursu, opracowany według własnego pomysłu, do podkładu muzycznego według własnego wyboru lub a capella. Uczestnik jest także zobowiązany dostarczyć przed występem podkład muzyczny nagrany na wolnym od wad fizycznych nośniku lub za pomocą Internetu, w jakości spełniającej warunki określone przez Organizatora i przez niego zaakceptowane. Uczestnik musi znać i na żądanie Organizatora podać na piśmie tytuł, wykonawcę oryginału, autora muzyki oraz słów wykonywanego utworu, a także każdego wykorzystanego w występie utworu lub jego fragmentu. W przypadku wątpliwości co do autorstwa lub pochodzenia danego utworu/wykonania Organizator jest uprawniony do żądania od Uczestnika przedstawienia stosownych zgód autora danego utworu/wykonania na jego wykorzystanie w ramach Konkursu, a w razie odmowy ich przedstawienia lub zastrzeżeń co do ich prawdziwości, Organizator może wykluczyć Uczestnika z udziału w Finale i dalszego udziału w Konkursie.
3. Członkowie Jury, na takiej samej zasadzie jak w poprzednich (tj. I-IV) Etapach Konkursu, dokonując wyboru według kryteriów opisanych w §6 Regulaminu, mają prawo przerwać występ w każdej chwili za pomocą sygnalizacji dźwiękowo-światłowej, którą mają do dyspozycji.
4. Ocenie Jury oraz głosowaniu widzów w głosowaniu internetowym zostaną poddane występy 10 Uczestników. Zwycięzcą Konkursu i laureatem Nagrody głównej zostanie Uczestnik, którego występ otrzyma najwięcej głosów w głosowaniu internetowym na stronie tvn.pl/glosuj i nie zostanie zdyskwalifikowany przez Jury lub przez Organizatora z powodu naruszenia Regulaminu lub zawartej z Organizatorem Umowy lub z innych

powodów, które mogą sprawić, że dalszy udział Uczestnika w Konkursie i Audycji jest niemożliwy. W przypadku remisu w odcinku finałowym, gdy dwóch Uczestników otrzyma tę samą, najwyższą liczbę głosów w wyniku głosowania internetowego na stronie tvn.pl/glosuj, zostanie przeprowadzona dogrywka głosowania internetowego na stronie tvn.pl/glosuj – w celu wyłonienia zwycięzcy Konkursu organizowanego w ramach Audycji.

5. Organizator ma prawo powołać do V Etapu (tj. Finału) Uczestnika Rezerwowego, na miejsce wykluczonego Uczestnika Konkursu. Tym Uczestnikiem może być osoba, która podczas IV Etapu – Półfinału uzyskała liczbowo największą liczbę głosów widzów (głosowanie internetowe na stronie tvn.pl/glosuj) spośród wszystkich Uczestników biorących udział w IV Etapie, którzy nie zakwalifikowali się pierwotnie do V Etapu Konkursu.
6. Uczestnicy zostaną poinformowani o tym, kto został zwycięskim Uczestnikiem Konkursu organizowanego w ramach Audycji w trakcie Audycji na żywo – w części „Wyniki”.
7. Uczestnik oświadcza i zapewnia, że prezentowany przez Uczestnika występ jest oryginalny i wolny od wad prawnych oraz, że nie narusza praw osób trzecich. W razie, gdy w związku z występem Uczestnika wobec Organizatora lub Nadawcy zostaną zgłoszone przez osoby trzecie roszczenia z tytułu naruszenia praw tych osób trzecich, w tym praw autorskich, Uczestnik zobowiązuje się zaspokoić w całości roszczenia osób trzecich i zwalnia Organizatora, jak i Nadawcę z odpowiedzialności z tego tytułu.
8. Uczestnik jest zobowiązany powiadomić Organizatora o niebezpieczeństwach związanych z występem, udziale zwierząt, użyciu ognia. Organizator nie bierze odpowiedzialności za w/w elementy występu.
9. Uczestnik może skorzystać z pomocy trenera, stylisty, fryzjera, charakteryzatora, co na swój koszt zapewnia mu Organizator.
10. Uczestnikowi nie przysługuje jakiegokolwiek wynagrodzenie, rekompensata, świadczenie niepieniężne za udział w Finale, z zastrzeżeniem ust. 11 poniżej.
11. Organizator zwraca Uczestnikowi koszty podróży (równowartość biletu 2. klasy PKP, z wyłączeniem pociągów EIC), jeśli Uczestnik będzie podróżował z miejscowości innej niż miejsce przeprowadzania V Etapu (tj. Finału), zakwaterowania i wyżywienia podczas prób rejestrowanych i nagrań Audycji, na zasadach określonych w Umowie.

§ 5

OBOWIĄZKI UCZESTNIKÓW KONKURSU

1. Podstawą udziału Uczestnika w Audycji i w Konkursie jest odrębna Umowa, którą Organizator zawiera z Uczestnikiem. Umowa ta w sposób szczegółowy reguluje prawa i obowiązki stron związane z realizacją i udziałem Uczestnika w Audycji i Konkursie. Do czasu zawarcia takiej Umowy w formie pisemnej Uczestnik nie uzyskuje jakichkolwiek uprawnień związanych z udziałem w Konkursie.
2. Uczestnik akceptuje, że w trakcie Konkursu Uczestnik będzie podlegać ocenie Jury, a ocena ta może być zarówno pozytywna jak i negatywna. W przypadku oceny negatywnej Uczestnikowi mogą zostać wytknięte błędy, może zostać skrytykowany sposób postępowania Uczestnika przy wykonywaniu zadania konkursowego, a taka negatywna ocena i reakcja Uczestnika będzie utrwalona i rozpowszechniona zgodnie z Regulaminem.
3. Uczestnik przyjmuje do wiadomości i akceptuje fakt, że znaczna część udziału Uczestnika w Konkursie stanowi element Audycji. W związku z tym Uczestnik zobowiązuje się, że w czasie trwania Konkursu będzie wykonywał zalecenia i wskazówki przedstawicieli Organizatora odnoszących się do przebiegu Konkursu i realizacji Audycji.
4. Organizator ma prawo zdyskwalifikować Uczestnika z udziału w Konkursie na każdym jego etapie w przypadku:
 - a) w którym taki udział mógłby stwarzać niebezpieczeństwo dla życia lub zdrowia Uczestnika lub innych osób, ewentualnie ryzyko narażenia na szkodę majątkową lub niemajątkową Przedstawiciela ustawowego, Uczestnika lub innych osób,
 - b) niewykonywania zaleceń i wskazówek Organizatora i jego przedstawicieli,
 - c) nieprzestrzegania terminów określonych w ustalonym przez Organizatora harmonogramie realizacji Audycji,
 - d) złamania zasad poufności obowiązujących Uczestnika,
 - e) stwierdzenia nieprawdy w oświadczeniach przedłożonych Organizatorowi przed przystąpieniem do Konkursu i w trakcie jego trwania, w tym dotyczących uprawnień do wykonywanych utworów, kompletności i prawidłowości danych autorów utworów i wykonań lub posiadanych zgód na wykorzystywanie utworów i wykonań w Konkursie,
 - f) naruszenia warunków Regulaminu,

- g) pojawienia się u Uczestnika jakiegokolwiek objawu typowego dla chorób zakaźnych, w tym grypy, w szczególności kaszlu, duszności, gorączki, utraty zapachu lub smaku, ogólnego osłabienia, zapalenia płuc, a także w razie kontaktu Uczestnika z osobą, u której pojawiły się takie objawy, objęcia Uczestnika lub osoby mu bliskiej lub innej osoby, z którą Uczestnik miał kontakt kwarantanną w jakiegokolwiek formie,
 - h) przekazania Organizatorowi informacji o pozytywnym wyniku badania na obecność choroby zakaźnej dotyczącego Uczestnika, bądź odmowie przekazania Organizatorowi informacji o wyniku badania na obecność choroby zakaźnej dotyczącego Uczestnika na żądanie Organizatora.
5. Uczestnik zobowiązuje się, iż podczas trwania Konkursu nie będzie fotografował, ani rejestrował pracy ekipy realizacyjnej, innych Uczestników, członków Jury – na jakichkolwiek urządzeniach rejestrujących obraz lub dźwięk.
 6. Uczestnik podczas całego czasu trwania Konkursu nie może kontaktować się z prasą i wszelkimi innymi mediami oraz ma obowiązek zachowania całkowitej poufności wszelkich informacji uzyskanych bądź zdobytych w związku i przy okazji udziału w Konkursie, w tym w szczególności informacji technicznych, technologicznych, handlowych, organizacyjnych, personalnych, a także pomysłów i koncepcji Audycji i jej promocji jak również informacji o przebiegu poszczególnych etapów Konkursu i Audycji oraz informacji o zadaniach wykonywanych w Konkursie, o Jury, o innych Uczestnikach, czy o Uczestnikach odpadających w poszczególnych etapach Konkursu, o zwycięzcy Konkursu, etc.
 7. Przedstawiciel ustawowy, Pełnomocnik oraz Uczestnik nie mogą ujawniać ani komentować poszczególnych odcinków i przebiegu Konkursu za pośrednictwem mediów elektronicznych, w szczególności na forach, blogach i wszelkiego rodzaju, tzw. portalach społecznościowych, aż do końca premierowej emisji ostatniego odcinka Audycji.
 8. Wszystkie wywiady, jakich udzielają Uczestnik muszą być autoryzowane przez Organizatora – aż do końca premierowej emisji ostatniego odcinka Audycji.
 9. Ilekroć w postanowieniach ust. 2-8 powyżej mowa o Uczestniku, postanowienia te stosuje się odpowiednio do Kandydata.

§ 6

KRYTERIA ZAKWALIFIKOWANIA UCZESTNIKA DO UDZIAŁU W KONKURSIE ORAZ W ETAPACH OD I DO V KONKURSU

Przy ocenie Kandydatów oraz Uczestników i wykonywanych przez nich działań Komisja Przesłuchująca, Jury oraz Prowadzący bierze pod uwagę kryteria, takie jak: sposób prezentacji występów przez Kandydata lub Uczestnika, posiadanie talentu wokalnego, tanecznego lub estradowego, osobowość Kandydata lub Uczestnika.

§ 7

NAGRODA

1. Nagrodą główną jest świadczenie pieniężne w wysokości 300 000 (słownie: trzysta tysięcy) złotych brutto, przewidziane dla Uczestnika, który wygra Konkurs. Jeśli wygra Uczestnik będący grupą osób, Nagroda główna podlegać będzie równemu podziałowi stosownie do liczby tych osób.
2. Nadawca lub Organizator zastrzega sobie prawo weryfikacji, czy zwycięzca Konkursu spełnia określone w Regulaminie warunki. W tym celu Nadawca lub Organizator może żądać od Uczestnika złożenia określonych oświadczeń, podania określonych danych, bądź przedłożenia określonych dokumentów niezbędnych do weryfikacji Uczestnika i wydania Nagrody głównej, w tym zgód autorów utworów/wykonawców na wykorzystanie tych utworów w Konkursie. Niespełnienie warunków Konkursu lub innych warunków wynikających z przepisów prawa lub Regulaminu, w tym odmowa spełnienia warunków określonych w niniejszym ustępie uprawnia Nadawcę do odmowy wydania Nagrody głównej.
3. Zwycięski Uczestnik / zwycięzcy Uczestnicy Konkursu organizowanego w ramach Audycji otrzymuje/ą Nagrodę główną, o której mowa w ust. 1 pomniejszoną o wartość należności publicznoprawnych (podatków), jakie Nadawca pobiera od zwycięskiego Uczestnika/ów, i odprowadza do właściwego Urzędu Skarbowego, w związku z przekazaniem zwycięskiemu Uczestnikowi/om Nagrody głównej w Konkursie.
4. Nadawca może ustanowić Nagrodę dodatkową/ Nagrody dodatkowe. Warunkiem wydania Nagrody/ód dodatkowej/ych w postaci świadczenia niepieniężnego, jest uiszczenie podatku przez Uczestnika, który otrzymał niepieniężną Nagrodę dodatkową poprzez wpłatę kwoty pieniężnej będącej równoważnością 10% wartości świadczenia niepieniężnego brutto, na wskazane przez Nadawcę konto bankowe. W przypadku Nagrody dodatkowej/Nagród dodatkowych w postaci świadczenia pieniężnego, zostanie ono wydane w kwocie pomniejszonej o wartość należności publicznoprawnych (podatków), jakie Nadawca pobiera od Nagrody dodatkowej zwycięskiego Uczestnika i odprowadza do właściwego Urzędu Skarbowego, w związku z przekazaniem zwycięskiemu Uczestnikowi Nagrody dodatkowej w Konkursie.

5. Z zastrzeżeniem postanowień §7 ust. 1 – 4 Regulaminu Uczestnikom nie przysługuje jakiegokolwiek wynagrodzenie w związku z udziałem w Konkursie.
6. Uczestnicy nie mogą domagać się od Organizatora lub Nadawcy zwrotu jakichkolwiek kosztów w związku z udziałem w Konkursie, z zastrzeżeniem odpowiednich postanowień §4 (II Etap Casting Jurorski, IV Etap Półfinały i V Etap Finał).
7. Za wydanie Nagrody głównej oraz Nagrody dodatkowej w Konkursie, pobranie i odprowadzenie prawem wymaganych podatków, odpowiada Nadawca.

§ 8

PRAWA, ZGODY I ZEZWOLENIA

1. Biorąc udział w Konkursie, Uczestnik wyraża zgodę na wykorzystywanie przez Organizatora lub Nadawcę imienia i nazwiska, wizerunku (w tym utrwalonego w Filmie zgłoszeniowym), głosu lub wypowiedzi Uczestnika w związku z Audycją lub Konkursem, w tym w celu produkcji i przygotowania do produkcji Audycji, a także promocji Organizatora, Audycji lub Nadawcy w zakresie określonym w ust. 3 - 4 poniżej. Uczestnik poprzez udział w Konkursie również przyjmuje do wiadomości, że w razie zakwalifikowania Uczestnika do udziału w Audycji, Uczestnik wyrazi zgodę na korzystanie przez Organizatora oraz Nadawcę Audycji z imienia i nazwiska, wizerunku, głosu lub wypowiedzi Uczestnika w zakresie określonym w ust. 3 – 4 w związku z eksploatacją Audycji, promocją i reklamą Organizatora, Konkursu, Audycji lub Nadawcy.
2. Z dniem zgłoszenia, Uczestnik udziela Organizatorowi nieodwołalnej licencji niewyłącznej, z prawem do udzielania sublicencji, uprawniającej Organizatora do korzystania z Filmu zgłoszeniowego oraz utworów i artystycznych wykonanń stworzonych przez Uczestnika w związku z udziałem w Konkursie lub Audycji na polach eksploatacji wymienionych w ust. 3. Organizator jest uprawniony do wykonywania i zezwalania na wykonywanie autorskich praw zależnych do Filmu zgłoszeniowego oraz do utworów stworzonych przez Uczestnika w związku z udziałem w Konkursie lub Audycji i korzystania z utworów zależnych na polach eksploatacji wymienionych w ust. 3, a także włączania Filmu zgłoszeniowego oraz utworów i artystycznych stworzonych przez Uczestnika w związku z udziałem w Konkursie lub Audycji (w całości lub w dowolnie wybranych fragmentach) do innych dzieł, w tym utworów audiowizualnych, w tym w celu promocji Organizatora, Nadawcy, ich towarów i usług, Audycji, Konkursu oraz innych podmiotów, ich towarów i usług.
3. Zezwolenie, o którym mowa w ust. 1 oraz licencja opisana w ust. 2 obejmują swym zakresem wszystkie znane pola eksploatacji, w tym w szczególności:
 - a) utrwalanie jakąkolwiek techniką (w jakimkolwiek systemie, formacie i na jakimkolwiek nośniku), w tym m.in. drukiem, na kliszy fotograficznej, na taśmie magnetycznej, cyfrowo,
 - b) zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką (w jakimkolwiek systemie, formacie i na jakimkolwiek nośniku), w tym m.in. drukiem, na kliszy fotograficznej, na taśmie magnetycznej, cyfrowo,
 - c) wprowadzanie do obrotu,
 - d) wprowadzanie do pamięci komputera, do sieci komputerowej lub multimedialnej, do baz danych,
 - e) publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do utworów i przedmiotów praw pokrewnych w miejscu i w czasie przez siebie wybranym m.in. udostępnianie w Internecie (w tym z towarzyszeniem reklam) np. w ramach dowolnych stron internetowych oraz jakichkolwiek serwisów odpłatnych lub nieodpłatnych, w szczególności video on demand, catch-up, pay-per-view, dostępnych m.in. w technice downloading, streaming, IPTV, ADSL, DSL, DTH, Network PVR, connected TV, Backwards EPG, DVR, PVR, Instant Restart, platform cyfrowych oraz jakichkolwiek innych, a także w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych z zastosowaniem jakichkolwiek systemów i urządzeń (m.in. telefonów stacjonarnych lub komórkowych, komputerów stacjonarnych lub przenośnych, monitorów, odbiorników telewizyjnych, a także przekazów z wykorzystaniem wszelkich dostępnych technologii np. GSM, UMTS itp., za pomocą telekomunikacyjnych sieci przesyłu danych),
 - f) publiczne wykonanie,
 - g) publiczne odtwarzanie (m.in. za pomocą dowolnych urządzeń analogowych lub cyfrowych posiadających w szczególności funkcje przechowywania i odczytywania plików audio lub video np. komputerów, odbiorników radiowych lub telewizyjnych, projektorów, telefonów stacjonarnych lub komórkowych, odtwarzaczy MP3, iPod, iPhone itp.),
 - h) wystawianie,
 - i) wyświetlanie,
 - j) użyczenie lub najem,
 - k) nadawanie analogowe oraz cyfrowe wizji lub fonii (kodowane lub niekodowane, odpłatne lub nieodpłatne, w jakimkolwiek systemie, formacie lub technologii) przewodowe oraz bezprzewodowe przez stację naziemną m.in. za pośrednictwem platform cyfrowych, sieci kablowych, połączeń telekomunikacyjnych, telewizji mobilnej, IPTV, DSL, ADSL, jakichkolwiek sieci komputerowych (w tym Internetu) itp.,

- l) nadawanie analogowe oraz cyfrowe wizji lub fonii (kodowane lub niekodowane, odpłatne lub nieodpłatne, w jakimkolwiek systemie, formacie lub technologii) za pośrednictwem satelity m.in. przy wykorzystaniu platform cyfrowych, sieci kablowych, połączeń telekomunikacyjnych, telewizji mobilnej, IPTV, DSL, ADSL, jakichkolwiek sieci komputerowych (w tym Internetu) itp.,
- ł) reemitowanie analogowe oraz cyfrowe wizji lub fonii (kodowane lub niekodowane, odpłatne lub nieodpłatne, w jakimkolwiek systemie, formacie lub technologii) m.in. za pośrednictwem platform cyfrowych, sieci kablowych, połączeń telekomunikacyjnych, telewizji mobilnej, IPTV, DSL, ADSL, Backwards EPG, DVR, PVR, Instant Restart, jakichkolwiek sieci komputerowych (w tym Internetu) itp.
4. Zezwolenie, o którym mowa w ust. 1 i licencja opisana w ust. 2 nie są ograniczone ani czasowo, ani terytorialnie, tzn. odnoszą się zarówno do terytorium Polski, jak i do terytoriów innych państw.
 5. Uczestnik przyjmuje do wiadomości, że nie może w jakikolwiek sposób reklamować lub promować podczas udziału w Konkursie lub w trakcie realizacji Audycji jakichkolwiek towarów, usług lub podmiotów innych niż wskazane przez Organizatora, w sposób określony przez Organizatora.
 6. Uczestnik ponosi pełną odpowiedzialność za treści zawarte w zgłoszeniu oraz za ewentualne naruszenie praw Organizatora, Nadawcy lub osób trzecich lub naruszenie przepisów prawa.
 7. Uczestnik oświadcza, że przysługują mu prawa autorskie i prawa pokrewne do Filmu zgłoszeniowego w zakresie uprawniającym Uczestnika do udzielenia Organizatorowi licencji niewyłącznej do Filmu zgłoszeniowego w zakresie i na zasadach określonych w Regulaminie.
 8. Ilekroć w postanowieniach powyższego paragrafu jest mowa o Uczestniku, postanowienia stosuje się odpowiednio do Kandydata.

§ 9

DANE OSOBOWE

1. Administratorem danych osobowych Kandydatów, Uczestników, Przedstawicieli ustawowych i Pełnomocników jest:
 - a) Organizator w zakresie realizacji Konkursu, wykonania Umowy z Uczestnikiem, rozpowszechniania i promocji Audycji; pełna informacja dotycząca przetwarzania danych przez Organizatora znajduje się w Polityce prywatności, dostępnej pod adresem: www.mamtalent.tvn.pl
 - b) Nadawca w zakresie nadania Audycji, jej rozpowszechniania, reemitowania, komercjalizacji i promocji, jak również danych osobowych Uczestników w zakresie wydania i rozliczenia Nagród dla zwycięzców Konkursu; pełna informacja o przetwarzaniu danych przez Nadawcę stanowi załącznik do Regulaminu oraz jest dostępna pod adresem: www.mamtalent.tvn.pl

§ 10

NARUSZENIE ZASAD REGULAMINU

1. W przypadku naruszenia przez Uczestnika zasad określonych w Regulaminie lub w Umowie Uczestnik może zostać wykluczony z dalszego uczestniczenia w Konkursie i pozbawiony prawa do Nagrody głównej lub Nagrody dodatkowej. W takim przypadku oraz przypadku, o którym mowa w §5 ust. 4 Regulaminu Organizator może powołać Uczestnika Rezerwowego.
2. W przypadku niedotrzymania zasad poufności określonych szczegółowo w formularzu o zachowaniu poufności, w tym rozpowszechnieniu informacji – uzyskanych bądź zdobytych w związku i przy okazji udziału w Konkursie - na forach publicznych, tzw. portalach społecznościowych, w prasie, telewizji, radio, Internecie dotyczących przebiegu poszczególnych etapów Konkursu oraz informacji o zadaniach wykonywanych w Audycji, o Jury, o Uczestnikach, o osobach odpadających w poszczególnych etapach Konkursu organizowanego w ramach Audycji, o zwycięzcy Konkursu i Audycji, etc., Uczestnik ponosi odpowiedzialność prawną określoną w odpowiednich przepisach prawa oraz wynikającą z Umowy zawartej z Organizatorem.

§ 11

PRAWIDŁOWOŚĆ PRZEBIEGU KONKURSU I AUDYCJI I REKLAMACJE

1. Kontrolę prawidłowości przebiegu Konkursu organizowanego w ramach Audycji sprawuje Organizator.
2. Z przebiegu V Etapu – „Finał” sporządza się protokół, który podpisany jest przez przedstawiciela Organizatora i Nadawcy, który w szczególności potwierdza przyznanie Nagrody głównej /Nagrody dodatkowej.
3. Organizator rozpatruje wszelkie reklamacje Kandydatów i Uczestników Konkursu i Audycji związane z Konkursem.
4. Kandydaci/Uczestnicy zostaną powiadomieni o rozpatrzeniu ich reklamacji listem poleconym, wysłanym najpóźniej w ciągu 14 dni od momentu rozpatrzenia reklamacji przez Organizatora, pod warunkiem podania

adresu zwrotnego, na który ma być wysłana odpowiedź. Organizator rozpatrzy reklamację w terminie 14 dni od daty jej doręczenia Organizatorowi.

5. Reklamacje powinny być zgłaszane na adres **Organizatora: FremantleMedia Polska sp. z o.o. w Warszawie 02-724, przy ul. Wołodyjowskiego 46a.**
6. Każda reklamacja powinna zawierać co najmniej wskazanie jej autora (imię i nazwisko oraz adres doręczeń), jak również zarzuty autora reklamacji związane z udziałem w Konkursie organizowanym w ramach Audycji.
7. Złożenie reklamacji przez Uczestnika lub brak złożenia reklamacji nie wpływa na uprawnienie Kandydata/Uczestnika do dochodzenia roszczeń na drodze sądowej zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.

§ 12

PUBLIKACJA REGULAMINU

Regulamin znajduje się do wglądu w siedzibie, w siedzibie Organizatora: FremantleMedia Polska sp. z o.o. w Warszawie 02-724, przy ul. Wołodyjowskiego 46a oraz na stronie internetowej: mamtalent.tvn.pl.

§ 13

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

W przypadku niezgodności pomiędzy treścią Umowy oraz treścią niniejszego Regulaminu, znaczenie nadrzędne ma treść Umowy.